



(全3枚中の2枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑦ 中学校・高等学校 音楽 解答例

3 15点	(1) 1点	ハ長調			※ 何も記入しないこと			
	(2) 2点 各1点	ア	フランス	イ	ボレロ		<input type="checkbox"/>	
	(3) 2点 各1点	ウ	小太鼓	エ	クレッシェンド		<input type="checkbox"/>	
	(4) 完答 2点	う, き			<input type="checkbox"/>			
	(5) 8点 各2点	①	a	フルート	b	チェレスタ	c	トロンボーン
		②	チャイコフスキー					<input type="checkbox"/>

4 19点	(1) 6点 あい各1点 うえ各2点	あ	足利 義満	い	世阿弥	う	コトバ	え	フシ	<input type="checkbox"/>
	(2) 2点	地謡			<input type="checkbox"/>					
	(3) 3点 各1点	①	四拍子		呼び方	能管	②	大鼓		<input type="checkbox"/>
	(4) 6点 ①各2点 ②2点	①	謡い方	ツヨ吟	母音	生み字		<input type="checkbox"/>		
		②	(例) 「(ン)」の間(=コミ)や、「ちよれば」などの速くなるリズム(=ハシリ)に気を付けて謡うように、助言する。							
(5) 2点 各1点	喜劇	狂言	総称	能楽		<input type="checkbox"/>				

5 11点	(1) 2点 各1点	a	アンダンティーノ	b	ゆっくり歩くような速さで		<input type="checkbox"/>	
	(2) 1点	速く			<input type="checkbox"/>			
	(3) 1点	イ			<input type="checkbox"/>			
	(4) 2点 各1点	ハバネラ		リズム				<input type="checkbox"/>
	(5) 1点	ナポリ			<input type="checkbox"/>			
	(6) 2点 各1点	カンツォーネ		記号	う			<input type="checkbox"/>
	(7) 2点	(例) ・ その前の音から1オクターブ跳躍するのでブレスをしっかりととり、響きを頭に集めることを意識して歌うよう助言する。 ・ 「でももう一つの」という意味の歌詞を出すように、母音まで響きを保って歌うよう助言する。						<input type="checkbox"/>

(全3枚中の3枚目)

校種	中・高・特中・特高	受験番号	
----	-----------	------	--

⑦ 中学校・高等学校 音楽 解答例

6 11点	(1) 2点 各1点	作詞者名	三木 露風	作曲者名	山田 耕筰	※ 何も記入しないこと <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	(2) 1点	あ				
	(3) 2点 各1点	①	背負われて	②	手紙	
	(4) 2点 各1点	A	p	B	mf	
	(5) 2点	ウ				
	(6) 2点	<p>(例) ・ 1 番の歌詞は現実から回想への内容， 4 番の歌詞は再び現実に戻る内容のため， 1 番に対し 4 番は終わりの感じを出すように， 落ち着いた感じで歌う。</p> <p>・ 1 番は過去を思い出しているのに対し， 4 番は寂しさや懐かしさが込み上げてくる現在についてなので， 1 番に対し 4 番は速度や声量を下げるなど， 表現を工夫して歌う。</p>				

(中学校受験者のみ解答すること)

7 12点 各2点	①	要素	②	関連	③	知覚	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	④	感受	⑤	考える	⑥	理解	

(高等学校受験者のみ解答すること)

8 12点 各2点	①	要素	②	関連	③	知覚	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	④	感受	⑤	考える	⑥	理解	