

(全3枚中の1枚目)

校種	中・特中	受験番号	
----	------	------	--

④ 中学校 美術 解答例

1 (1)～(3) 各2点

(1)	オ → イ → ア → エ → ウ				
(2)	①	補色	関係	②	一点透視図法 (線遠近法)
(3)	①	ゴッガン		②	ウ

2 (1), (2) 各2点, (3) 3点

(1)	①	キ	②	ウ		
(2)	①	オ	②	キ	③	サ
(3)	フロッタージュ					

3 (1)～(4) 各3点

(1)	イ		(2)	エ						
(3)	①	キ	②	ア	③	コ				
(4)	①	エ	②	ス	③	サ	④	カ	⑤	キ

(全3枚中の2枚目)

校種	中・特中	受験番号	
----	------	------	--

④ 中学校 美術 解答例

4 (1) 各3点, (2) 6点

(1)	A	(例) 「いろは文字」の一つ一つは丸みや筆文字の流れのある文字としてデザインされ、それらを角度を変えたり逆さにしたりしながら組み合わせ、全体的にリズムカルな感じになっている。
	B	(例) 相似形の三角形を、同じ向きと間隔で繰り返し隙間なく埋めることで、途切れなく続く幾何学的文様になっており、シャープなイメージを与えている。
	C	(例) 鳥と植物をモチーフに、その特徴を捉えながら簡略化した絵柄を装飾的に図案化しており、物語の世界のようなノスタルジックな雰囲気を感じさせる。
(2)	(例) 文様は、その国や土地特有の風土や動植物、文化、祈りや願いなどがデザインされ、古くは、その国や地域の人たちが自らの生活を装飾してきたものだと考えられるが、それらは時代とともに各地に広がり、現代では様々な地域の文様を楽しむことができる。伝統的な文様を文化として大切にだけでなく、色を現代風に変えたり、文様同士を組み合わせたりしながらリデザインされ、服飾や文房具、壁紙などに世界中の文様が溶け込み、生活を豊かにしている。	

5 (1) 各2点, (2) 4点

(1)	①	広げる	②	造形的
	③	深める	④	創造的
	⑤	美意識		
(2)	(例) 生活や社会の中にあるデザインなどに見られる機能性と調和のとれた美しさのことで、ユニバーサルデザインの家具や食器のように、使う人が使いやすさや美しさを感じるように考えられていること。			

(全3枚中の3枚目)

校種	中・特中	受験番号	
----	------	------	--

④ 中学校 美術 解答例

6 10点

どのような表情	(例) 緊張の糸がほぐれ、張り詰めていた気持ちがゆるみ、ほっと息をついたときの力の抜けた表情を表現した。
どのような表現	(例) 脱力感を表現するために、だらりと垂れ下がるようなポーズで手首から指先までを緩やかな曲線で描き、陰影をしっかりとつけることで疲労や放心を表現した。

