

(全3枚中の1枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑤ 中学校・高等学校 美術 解答例

(1~4及び7はすべての受験者が解答すること)

1 (1) 3点, (2) 2点, (3) 各2点, (4) 3点, (5) 3点

(1)	アメリカ		(2)	イ						
(3)	①	ア	②	コ	③	シ	④	ウ	⑤	ス
(4)	コラージュ (フォトモンタージュ)				(5)	ロイ・リキテンスタイン				

2 (1) ~ (5) 各3点, (6) 6点

(1)	エ	(2)	ウ	(3)	エ	(4)	オ	(5)	イ
(6)	<p>(例) 全体を俯瞰するような構図で、場面に出てくる人物や燕子花、橋などを描き、物語を読んでいるように分かりやすく表現している作品Dに対して、作品Cは、燕子花だけを描き、他の人物や風景は描かずに物語を表現している。光琳は、モチーフを単純化し、大胆な構図で模様のような描き方をしている。主人公が燕子花を見たように、鑑賞者も主人公の視点で燕子花を見て物語に入り込むことができるようだ。</p>								

3 (1) 各2点, (2) 3点, (3) 3点, (4) 4点

(1)	①	ウ	②	オ	③	カ	④	セ	⑤	キ
(2)	絵コンテ				(3)	プロジェクション・マッピング				
(4)	<p>(例) 何度でもやり直しできることや、取り込みや貼付けなどが容易なので、構想をするときに効果的に活用できる。指導の際は、題材のねらいに応じて、ICTを活用した方が効果的か考え、指導を行う。</p>									

(全3枚中の2枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑤ 中学校・高等学校 美術 解答例

4 各4点

A	(例) 一点透視図法で奥行きのある空間が表現され、また、消失点がほぼ画面の中央にあるため、イエス・キリストの顔に目が向く。キリストの左右には、人物が3人ずつ4つのグループにバランスよく配置され、ざわつく様子を感じさせる。
B	(例) 手前に波を大きく、画面の奥に富士山を小さく描くことで、動と静の対比を表している。また、視点を低くすることで、波の大きさが際立ち迫力のある表現となっている。
C	(例) 地面を傾けて描き、人物を大きく配置していることや、種をまく人物の腕や歩幅を広げることで、人物の動きにスピード感や力強さを感じさせる効果が出ている。

5 (中学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点

(1)	①	まとめり	②	主体的
	③	見方・考え方	④	選択
	⑤	スケッチ	⑥	アジア
(2)	(例) 教師の価値観による一方的な指導や、特定の表現形式や表現手段、技法、材料の画一的な教え込みにならないようにする。			

6 (高等学校受験者のみ解答すること)

(1) 各2点, (2) 4点, (3) 2点

(1)	①	イメージ	②	実感	③	豊か
	④	言葉	⑤	批評		
(2)	(例) 形や色彩、材料や光などの性質や、それらが人の感情にもたらす様々な効果のこと。					
(3)	ウ					

(全3枚中の3枚目)

校 種	中 ・ 高 ・ 特中 ・ 特高	受験番号	
-----	-----------------	------	--

⑤ 中学校・高等学校 美術 解答例

7 (すべての受験者が解答すること)

10点

どのような主題	(例) コロナ禍で、自分の思うようなことができない状況の中、しかたないとぐっところえ、自分を押しとどめている様子を主題とした。
どのような表現	(例) 発散できずにこらえている様子を握り拳で表現し、手首をぐっと曲げるポーズにすることで、内にこもる怒りを表現した。

